



Лауреат
Главной Премии
за лучшую работу
в области науки,
технологий
и образования

О.В. Малаховская

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Тетрадь для самостоятельной
работы №1

3

класс

4-е издание



Москва

АКАДЕМКНИГА/УЧЕБНИК

2014

УДК 82(075.2)
ББК 83:84я71
М18

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Для ученика



Используй на уроке
жёлтый и голубой
карандаши



Поиск слова* в Тол-
ковом словаре

Для учителя

У1
стр.
10

Смотри учебник «Ли-
тературное чтение.
Часть 1», страница 10

Малаховская О. В.

М18 Литературное чтение [Текст]: 3 кл. : Тетрадь для самостоятель-
ной работы № 1 / О.В. Малаховская; под ред. Н.А. Чураковой. —
4-е изд. — М. : Академкнига/Учебник, 2014. — 48 с. : ил.

ISBN 978-5-49400-499-4 (общ.)

ISBN 978-5-49400-500-7 (тет. 1)

Тетрадь является частью учебно-методического комплекта «Лите-
ратурное чтение». Содержит задания и вопросы, развивающие вни-
мание, наблюдательность и позволяющие работать с текстом как с
источником информации, полем разных мнений, выражением автор-
ской точки зрения.

УДК 82(075.2)
ББК 83:84я71

Учебное издание

Малаховская Ольга Валериевна

Литературное чтение

Тетрадь для самостоятельной работы №1
3 класс

Подписано в печать 04.04.2014. Формат 70х90/16. Гарнитура TextBookC.

Печать офсетная. Печ. л. 3,0. Тираж 90 000 экз. Тип. зак. №35399.

ООО «Издательство «Академкнига/Учебник»

117342, Москва, ул. Бутлерова, д. 17Б

Тел.: (499) 968-92-29. Факс: (499) 968-92-29 (доб. 1)

E-mail: academuch@maik.ru www.akademkniga.ru

Отпечатано в соответствии с качеством предоставленных издательством
электронных носителей в ОАО «Саратовский полиграфкомбинат».

410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, 59. www.sarpk.ru

ISBN 978-5-49400-499-4 (общ.)

ISBN 978-5-49400-500-7 (тет. 1)

© Малаховская О.В., 2011

© Оформление. ООО «Издательство
«Академкнига/Учебник», 2012

1. УЧИМСЯ НАБЛЮДАТЬ И КОПИМ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

У1

стр.

9



1

Виктор Лунин БЕРЁЗОВАЯ РОЩА

Я иду по роще берёзовой,
Под её листвою кружевной.
Небосвод серовато-розовый
Слабо светится надо мной.

Под ногою веточка хрустнула,
И опять вокруг — тишина.
Только птичья песенка грустная
Вдалеке у реки слышна.

Деревца стоят, не колышутся,
Еле-еле дрожит листва.
Здесь легко и свободно дышится,
Здесь совсем не нужны слова.



Какими зрительными впечатлениями делится с нами герой-рассказчик?

Закрась жёлтым карандашом те строчки, из которых это понятно.

Найди сравнение и подчеркни его волнистой линией.

Какие звуки слышит герой?

Закрась голубым карандашом нужные строчки.

Какие ещё ощущения, кроме слуховых и зрительных, появились у героя в берёзовой роще?

Подчеркни те строчки, в которых об этом говорится, одной чертой.

У1

стр.
17



2 Ирина Токмакова

ХОДИТ СОЛНЫШКО ПО КРУГУ...

Ходит солнышко по кругу,
Спит в лесу досиха,
Мы идём с тобой по лугу
Тихо, тихо, тихо.
Мы походим по опушке,
Мы найдём тропинку.
Вон сорока на верхушке
Клювом чистит спинку.
Вон на камне придорожном,
Словно вросшем в землю,
Осторожно, осторожно!
Ящерица дремлет.
Слышишь, звякнул колокольчик
На лесной лужайке.
Есть у нас магнитофончик,



Маленький всезнайка.
Он на тоненькую плёнку
Пишет разговоры:
Что сказал комар зайчонку,
Лягушачьи споры...
Целый день он с нами ходит,
А настанет вечер,
Разговоры переводит
В звуки нашей речи.
Тихо, тихо. Ни словечка.
Мы нажали кнопку.
Так о чём спросила речка
Узенькую тропку?
И о чём поведал ветер
Листьям дикой груши?
Мы узнаем всё на свете.
Посиди. Послушай.



Раздели стихотворение на четверостишия простым карандашом.

Каких животных видели герои стихотворения на лугу и в лесу? Подчеркни их названия.

Какие природные явления и растения представляются героям живыми? Закрась жёлтым карандашом слова и выражения, из которых это видно.

Как называется этот приём: а) сравнением, б) олицетворением, в) контрастом? Обведи нужную букву.

Закрась голубым карандашом строчки, из которых понятно, что герой-рассказчик и его друг не хотят нарушать покой лесных обитателей.

Подчеркни волнистой линией все разговоры, которые героям удалось записать на магнитофончик.

У1

стр.
22



3

Юрий Коваль ЛИСТОБОЙ

Ночью дул листвобой — холодный октябрьский ветер. Он пришёл с севера, из тундры, уже прихваченной льдом.

Листобой завывал в печной трубе, шевелил на крыше осиновую щепу, бил, трепал деревья, и слышно было, как покорно шелестели они, сбрасывая листья.

Раскрытая форточка билась о раму, скрипела ржавыми петлями. С порывами ветра в комнату летели листья берёзы, растущей под окном.

К утру берёза эта была уже раскрыта настежь. Сквозь ветки её текли и текли холодные струи листвобая, чётко обозначенные в сером небе битым порхающим листом.

Паутина, растянутая в ёлочках строгим пауком-крестовиком, была полна берёзовых листьев. Сам хозяин её уже скрылся куда-то, а она всё набухла листьями, провисая, как сеть, полная лещей.

система мистификации

Раздели текст простым карандашом на две части по смыслу. Как можно назвать первую часть? Запиши: Паутина (растяну)

холодный октябрь

А какое название подойдёт для второй части? Запиши: Утром

Какие звуки слышит герой-рассказчик осенней ночью? Закрась голубым карандашом те слова и выражения, в которых об этом говорится.

Найди во второй части текста такие выражения, которые нельзя понимать в прямом смысле, а можно понимать только в переносном значении. Закрась эти выражения жёлтым карандашом.

— Автор придумал необычное, интересное сравнение, — сказала Маша.

Ты понимаешь, о каком сравнении говорит Маша? Подчеркни его волнистой линией.

Сергей Козлов
ОСЕНЬ (отрывок)

В эту осень
В самой чаще
Дом с крылечком в землю вмёрз
И дымит,
Как настоящий
Деревянный паровоз.
На дороге встретится —
Фары-окна светятся.
Загудит своей трубой,
Напугает нас с тобой.

Высушены и легки
В эту осень
Васильки.
Спят в стогу —
В своём доме,
Не откроют никому.
Лишь овечке
В зимний вечер
Выйдут из дому навстречу.

В эту осень
Лис не рад,



В эту осень
Листопад
Рыжим, огненным хвостом
Заметает лисий дом.

И кружатся листья, листья,
Будто
лисы,
лисы,
лисы.

Даже старая лиса
Изумилась:
«Чудеса!
Где лисёнок?
Где листёнок? —
Ушки, хвостики, глаза!»

В эту осень
Куст калины
Загорелся и горит,
Загорелся и горит —
Ничего не говорит,
Ничего не говоря,
Догорит до января.
Полыхай огня красней —
Будут ягоды вкусней!



В эту осень
На заре
Роет норы крот в горе.
На рассвете вся гора
В грудях злата-серебра.
В белом инее
Гора.
В белом инее
Нора.
На заре
Крот в норе
Утопает в серебре.



Сколько разных картин осени нарисовал Сергей Козлов? Отдели их друг от друга прямыми линиями и поставь напротив каждой из них номер: 1, 2, 3 и так далее.

Какие из картин, нарисованных поэтом, лучше всего помогают представить яркие краски осени? Обведи их номера кружком. Закрась жёлтым карандашом те слова, которые это подтверждают.

А в каких картинах осени больше всего ощущается скорое приближение зимы? Обведи их номера квадратиком. Закрась голубым карандашом те слова, из которых это видно.

В какой картине осени больше всего ощущается, что дует сильный ветер и что всё находится в движении? Поставь рядом с её номером галочку. Подчеркни прямой линией нужные слова.

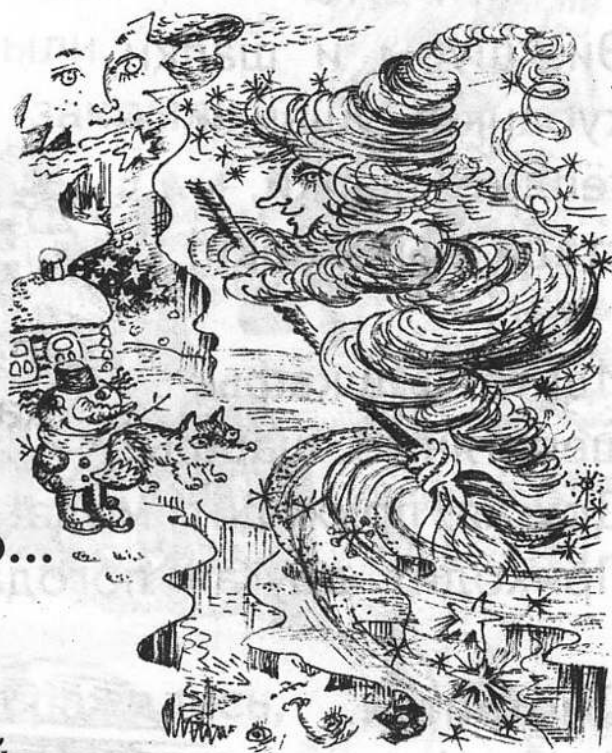
Прочитай выделенные фрагменты в первых трёх картинах. Рядом с теми фрагментами, где есть сравнения, поставь букву С. А рядом с теми, в которых есть олицетворения, — букву О.

В двух последних картинах осени найди и подчеркни волнистой линией те выражения, которые поэт использует в переносном смысле.

5 Сергей Козлов ФЕВРАЛЬ

В феврале, в феврале
Едет выюга на метле!
Белым снегом замела
Чёрной ночи зеркалá

И звезде себя не видно...
Ей, наверное, обидно
За белёсой пеленой
Быть невидимой звездой.



У1

стр.
37



— Мне непонятно выражение «чёрной ночи зеркал», — сказал Миша.

Как ты думаешь, поэт сравнивает с зеркалами: а) ночное небо, б) покрытые льдом реки и озёра, в) поверхность земли? Обведи нужную букву.

Какие природные явления поэт олицетворяет? Напиши: ночи

Закрась жёлтым карандашом те слова и выражения, которые делают эти явления живыми.

У1

стр.
46



6 Эмма Мошковская АПРЕЛЬ

Эй, шубы и шапки,
кубанки, ушанки —
тёплые шапки,
стали вы жарки!

Идите в шкафы,
шерстяные шарфы!
Другая приходит мода!
Приходит другая погода!...

Смотрите...
Воздух!



Он — голубой.
Разве зимой он такой?
А **день?**
Куцый, маленький **день**,
которому выйти гулять
лень,
какой он большой!
Как он вырос теперь!
Ему открывают окно и дверь!

А эти дома
в жёлтенькой краске,
в зелёненькой краске —
в новенькой краске...

Помните, помните, как они стыли,
как они окна свои закрыли,
как они форточки даже закрыли
и слушали,
как метели
выли...

А эти сады...

Сады!

Как ждали сады
беды,
как яблоньки с ветром сражались,
и к старым яблоням жались,



и кутались, кутались в снег,

как в мех...

А мы...

Мы

после зимы?

После зимы

как видим мы!

Мы видим воздух!

Воздух такой:

он — голубой,

с тёплой рукой,

с большою-большою тёплой рукой!..



Миша заметил, что в стихотворении пять разных картин весны.

Ты соглашаешься с Мишей?

Подчеркни в каждой картине то слово, которое показывает, чему она посвящена.

А Маша заметила, что во всех пяти картинах есть общий приём: в них сначала говорится о том, что было до наступления весны, а потом — что стало после её наступления.

Напиши, как называется этот приём:

С кем герой разговаривает в первой картине весны? Напиши:

Он замечает только те изменения, которые произошли с его вещами дома, или те, которые коснулись всего, что он видит на улице? Подчеркни в тексте нужные строчки.

Герой-рассказчик: а) в одиночку переживает наступление весны или б) хочет, чтобы окружающие поделили с ним эту радость? Обведи нужную букву.

Как в стихотворении передано приподнятое, радостное настроение героя? Закрась жёлтым карандашом нужные слова или знаки препинания в тексте стихотворения.

А с помощью какого приёма показана взволнованная, торопливая, сбивчивая речь героя? Обрати внимание на выделенные слова и напиши, как называется такой приём: _____

Закрась голубым карандашом другие места в тексте, где также используется этот приём.

Название стихотворения выражает его тему или основное переживание? Нужно подчеркни.

Придумай такое название, в котором будет выражено основное переживание этого стихотворения: _____



7 Эмма Мошковская МУДРЕЙШИЙ МУДРЕЦ

Когда темно и страшно,
он входит в темноте...
И что темно — неважно!
Не страшно с ним нигде!
Он самый-самый-самый
удалый удалец!
Он храбрый-храбрый-храбрый,
мудрейший он мудрец.
И если надо, горе
он может победить!
И если надо, горы
он может своротить!
Искать его не нужно
вблизи или вдали,
он не живёт снаружи,
он живёт внутри...



В каких случаях помогает «мудрейший мудрец»? Закрась голубым карандашом те строчки, в которых об этом говорится.

«Мудрейший мудрец» — это: а) человек или б) те качества характера, которые есть в каждом из нас? Обведи нужную букву.

Какие строчки подтверждают твой ответ? Закрась их жёлтым карандашом.

Какие же качества характера помогают человеку справляться с трудностями: физическая сила, сила духа, храбрость, выносливость, осторожность. Обведи нужные слова.

2. ПОСТИГАЕМ СЕКРЕТЫ СРАВНЕНИЯ

8

ЛАСТОЧКА И КОМАР

Сказка народов Сибири



Села ласточка отдохнуть на ветку. Видит, сидит недалеко какое-то чучело: ростом больше вороны, на шести высоких тонких ногах, крылья прозрачные, нос длинный, как вязальная спица. В те времена таким был комар.

Спрашивает он ласточку:

- Откуда летишь?
- Из южных стран, тороплюсь на север.
- Зачем ты каждый год кочуешь с юга на север?
- Прилетаю птенцов выводить: на юге сильная жара, не могу яички откладывать.
- Нет, я не такой дурак, мне и здесь хорошо! Не буду я тратить силы на глупые перелёты!
- А чем ты, комар, занят?
- Узнаю, чья кровь слаще...
- Узнал?

У1

стр.
73



— Ничего на свете нет слаще человеческой крови! Переселюсь поближе к юртам.

— Ты, комар, однако, врёшь! Покажи-ка нос, я узнаю правду!

Комар вытянул свой длинный нос. Ласточка его откусила и улетела. От горя комар сжался, стал малюткой, от стыда спрятался в болотистые места, а ласточка поселилась возле человека.

Внешний вид какого животного объясняет эта сказка? Напиши: комар

Как это животное выглядело сначала? Закрась строчки, в которых об этом говорится, голубым карандашом.

В этом описании комара есть: а) правдивые подробности, б) фантастические подробности. Найди правдивые подробности и подчеркни их одной чертой. Фантастические подробности подчеркни двумя чертами.

А какой вид это животное приобрело в конце сказочной истории? Закрась нужные строчки жёлтым карандашом.

Как ты думаешь, эта сказочная история
а) САМАЯ ДРЕВНЯЯ, б) ПРОСТО ДРЕВНЯЯ?
Обведи нужную букву.



Бурят-монгольская сказка

В давно-давние времена заяц всех боялся: летающих по небу птиц, ходящих по земле зверей, даже перед серыми мышами дрожал в страхе. Заплакал с горя заяц.

— Нет на свете зверя пугливее меня. Пойду утоплюсь в быстрой реке или сгорю в огне.

Побежал заяц умирать. Выскочил из кустов, слышит, кто-то испугался его и бросился в сторону. Зашумели сухие листья.

Видит заяц: бегут от него перепуганные овцы. Обрадовался:

— Ага, есть звери пугливее меня!

И от радости так расхохотался, что верхняя губа у него лопнула. Вот и стал заяц с раздвоенной губой.

Какой характер у зайца в этой сказке? Найди и закрась жёлтым карандашом все слова и выражения в тексте, которые помогают это понять.

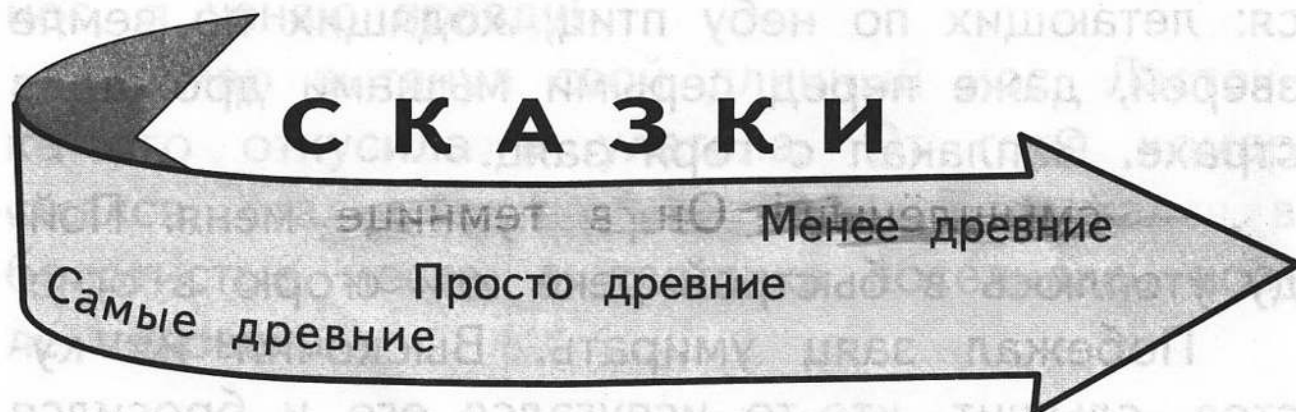
Похож ли заяц из этой бурят-монгольской сказки на зайцев из русских народных сказок: да или нет? Обведи нужное.

Если похож, то какое качество роднит этих



зайцев? Напиши: _____

Отметь место этой сказочной истории на ЛЕНТЕ ВРЕМЕНИ с помощью галочки: ✓.



Какая часть сказки помогла тебе сделать такой вывод? Закрась её жёлтым карандашом.

У1

стр.
77

10

ВОЛК И ЛОШАДЬ

Немецкая сказка



Повадился волк ягнят в деревне таскать. Поймали его крестьяне и отдубасили палками за все проделки, но не убили.

А вскоре стал волка опять голод донимать. Поплёлся Серый добычу искать. Вдруг видит — пасутся на горном склоне лошадь с жеребёнком. Собрал волк все силы и мигом лошадь с жеребёнком настиг, не успела она от своего лютого врага убежать.

Вот волк ей и говорит:

— На здешнем выгоне пастись запреще-

но — это всякий знает! Ты нарушила запрет. И в наказание я заберу твоего малолетку в залог. Я здесь сторож.

Стала лошадь волка просить, умолять. Но всё без толку!

— Ах, — заплакала лошадь, — бедный мой несмышлёныш! Он в темнице до смерти истомится!

— Сколько лет ему? — спрашивает волк.

— Точно не знаю, — отвечает лошадь, день его рождения вместе с именем у меня на правом копыте записан. Вы, поди, читать умеете? Раз вы на выгоне в сторожах, стало быть, и грамоте обучены!

Не хотелось волку признаваться, что в грамоте он ничего не смыслит.

— Покажи-ка твоё копыто! — говорит.

Подняла лошадь правое копыто да как волка по лбу стукнет. Невзвидел он света белого, оглох, ослеп и во всю длину на земле растянулся.

Ну а лошадь, ясное дело, не стала ждать, пока он очнётся и на ноги встанет. Убежала вместе с жеребёнком.

С тех пор волк к лошади с опаской подходит. Боится, как бы она его снова не лягнула.

Как ты думаешь, использует ли волк хитрость, чтобы обмануть лошадь: ДА или НЕТ? Нужно обвести. Закрась голубым карандашом те строчки, которые помогли тебе ответить на вопрос.

А лошадь прибегает к хитрости? Если да, то закрась жёлтым карандашом нужный фрагмент.

Какая часть сказки позволяет причислить её к САМЫМ ДРЕВНИМ сказкам? Обведи эту часть сказки в рамочку.

У1

стр.
84



11

ЖЕМЧУЖИНКА И ЖАБА

Бирманская сказка



В давние времена жила в одной деревне вдова*, у которой было две дочери. Дочерей звали просто — Большая и Маленькая. Они обе были родными вдове, но она любила старшую больше, чем младшую. Сёстры Большая и Маленькая были совсем разными. Большая была грубая и злая, да ещё и жадная. А Маленькая ко всем относилась с добротой и была кроткого нрава.

Однажды мать послала Маленькую по воду к колодцу, что был недалеко от деревни. Та отправилась не переча. Когда она дошла до

колодца и стала набирать воду, вдруг увидела неподалёку нищенку, всю в лохмотьях. А на самом-то деле это была вовсе не нищенка, а волшебница. Она хотела узнать, добрая ли душа у девочки, и поэтому обратилась к ней, прикинувшись нищенкой:

— Дитя моё, я очень хочу пить! Дай бабушке хотя бы капельку воды.

— Подожди немножко, бабушка, — отозвалась Маленькая. — Я только вытащу ведро.

Девочка набрала воды и напоила старушку-нищенку.

— У тебя добрая душа, внучка, — сказала старушка, напившись. — За это бабушка даст тебе подарок. Пусть отныне, когда ты станешь смеяться, из твоего рта будут сыпаться жемчужины!

Сказала это старушка и исчезла. А у Маленькой с тех пор изо рта сыпались жемчужины всякий раз, как она смеялась. За это люди прозвали её Ма Палё, что значит «жемчужинка».

Старшая сестра, Большая, выпросила у Маленькой, как всё было, и ей стало очень завидно. Однажды она сама решила пойти к колодцу по воду. Точно так же, как было с Маленькой, явилась к колодцу волшебни-

ца, чтобы испытать, добрая ли душа у девочки. Она снова прикинулась старой нищенкой и попросила у Большой напиться. Но в душе у старшей сестры не было жалости к людям. Когда нищенка обратилась к ней с просьбой, она лишь обругала старушку:

— Вот ещё — буду я всякой нищенке воду подавать! Даже и не подумаю! И близко ко мне не подходи!

— Ты злая и бессердечная девочка! К тому же завистлива — завидуешь своей сестре. Так пусть же всякий раз, как ты смеёшься, изо рта у тебя выскакивают жабы!

С тех пор старшей сестре проходу не стало от насмешек односельчан, и называли её теперь не иначе как Ма Пха-пью, что значит «жаба».

Какие качества характера вознаграждаются в этой сказке? Закрась жёлтым карандашом те строчки, в которых об этом говорится.

А какие качества характера наказываются? Закрась голубым карандашом нужные строчки.

Какую русскую народную сказку напоминает тебе эта бирманская сказка:

а) «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»,

б) «Морозко», в) «Гуси-лебеди». Обведи нужную букву.

Если ты ещё не читал(а) эти русские народные сказки, то прочитай обязательно.

12

ВИХИО



Сказка народов Америки

В незапамятные времена, когда мир был ещё не таким, как сейчас, родился на свет мальчик. Назвали его Вихио.

Быстро рос Вихио, рано научился понимать крики птиц и зверей, распутывать паутину следов. От рыжей белки узнал Вихио, что далеко-далеко в северных лесах живёт большой медведь, который никого не пускает в свои леса, а если кто забредёт, назад вряд ли вернётся.

Однажды, когда Вихио уже подрос, он взял лук, подвязал лыжи и двинулся на север.

Много дней пробирался он по лесам, наконец вышел к реке. У берега заметил он полыньё*, а вокруг следы больших медвежьих лап. «Так вот где ты бродишь! — подумал Вихио. — Ну, берегись!»

Присел он у полыньи и стал удить рыбу. Скоро из лесу донёсся громкий треск, и на

У1

стр.
95



лёд вышел медведь, такой огромный и страшный, что Вихио сразу понял, почему из этих мест никто домой не возвращается.

— Кто тут ловит мою рыбу?! — громко прокатилось по реке.

Вихио обернулся и спокойно сказал:

— Здравствуй, Медведь-владыка-лесов! Меня послала сюда рыжая белка. Говорила она, будто ты прямо лапами таскаешь рыбу из ледяной воды. А теперь посмотри, как я это делаю. Может, и тебе понравится.

Медведь покосился на маленького человечка, подошёл ближе. Вихио закинул лесу, и вскоре возле него на снегу билось несколько рыб.

— Ловко! — довольно прорычал медведь. — Только крючка вот у меня нету!

— Но у тебя есть хвост! — быстро ответил Вихио. — Сунь его в воду, а как рыбка клюнет, так и тащи.

Сел медведь на лёд, опустил в полынью свой коротенький хвост и стал ждать. Но когда захотел он подняться, чтоб посмотреть, много ли рыбы попало, то почувствовал, что кто-то его крепко держит.

— Эй, человечек! — взревел медведь. — Погляди, кто это там схватил меня?

— Разве ты не узнаёшь? Это мороз! — засмеялся Вихио. — Он посильнее тебя. Прощай!

Встал Вихио на лыжи, запел песенку о Медведе, который-примёрз-ко-льду, и побежал прочь.

Долго шёл Вихио. Наступила весна, а он всё не встречал людей. Охотники не бродили по лесам, а индейские селения, через которые он проходил, были пусты.

Однажды навстречу Вихио выскочил кролик.

— Меньшой брат, куда делись люди? — спросил Вихио.

Кролик пугливо огляделся и сказал:

— Пока тебя не было, прилетала сова. Она таскает детей прямо из вигвамов*. Оттого все покинули эти места.

— Откуда она взялась? — спросил Вихио, но ни кролик, ни другие звери и птицы — даже сорока — не знали, где гнездо совы.

Тогда Вихио разыскал в селении детскую шапку, с трудом натянул её себе на голову и прилёг возле пустого вигвама. Ночью услышал он хлопанье огромных крыльев. Со всем рядом раздалось протяжное «у-у-ух», и в тот же миг цепкие когти схватили Вихио и оторвали от земли.

— Никому не уйти от меня! — глухо прокричала сова и понеслась в темноту.

Она подлетела к большому дереву и швырнула Вихио в дупло. Вихио стукнулся о дно дупла, огляделся, потом вытащил из кожаного мешочка, который всегда висел у него на поясе, комок смолы.

— Эй, что это у тебя? — окликнула его сова, сверкнув жёлтыми глазами.

— На, попробуй, — ответил Вихио.

Сова тут же схватила круглый комок, и клюв у неё склеился. Смола-то липкая — ни проглотить, ни выплюнуть!

Билась сова, вертела головой, а Вихио выбрался из дупла, прыгнул на траву, запел песенку о Злой-сове-у-которой-склеен-клюв и пошёл разыскивать людей.

Он хотел сказать им, что и они сами, и дети их отныне могут жить спокойно.

Раздели сказку простым карандашом на две части по смыслу.

Какая часть напоминает тебе русскую народную сказку? Закрась голубым карандашом первое и последнее предложения этой части текста.

Помнишь, как называется эта русская народная сказка? Напиши: _____

При помощи каких черт характера Вихио удаётся победить медведя и сову? Напиши: _____

Закрась жёлтым карандашом те фрагменты сказки, из которых это видно.

Вихио побеждает медведя и сову:

а) для своей выгоды, б) чтобы помочь людям?

Обведи нужную букву. Подчеркни волнистой линией те строчки, которые подтверждают твой ответ.



Черты каких сказок есть в этой сказке: а) БОЛЕЕ ДРЕВНЕЙ, б) ПРОСТО ДРЕВНЕЙ, в) МЕНЕЕ ДРЕВНЕЙ? Обведи нужные буквы.

3. ПОЧЕМУ ЛЮДИ ФАНТАЗИРУЮТ

У1

стр.
118



13 Валентин Берестов ПРО ПАУКА И ТРЁХ СЛОНОВ

Зашвырнула буря в сад
Трёх невиданных слонят,
Каждый чуть побольше мошки,
Поднимают хоботки,
Копошатся на дорожке,
Собирают лепестки.

Но их увидал мой знакомый паук
И прошептал: «Осторожнее, друг!
Не прыгайте и не чихайте,
Слонов моих не распугайте!
Сейчас я сплету паутину
И сеть на добычу накинута.
В моей паутине, в кормушке-ловушке,
Качались одни только мошки и мушки.
Пора бы попробовать мясо слоновье, —
Я слышал, оно укрепляет здоровье».

Пока пауки паутину плетут,
Слоны потихоньку растут и растут.
Кто это движется с рёвом и топотом?
Кто это машет огромнейшим хоботом?
Шагают слоны по тропинке.
Висят на слонах паутинки.



Как ты думаешь, на сколько частей можно разделить это стихотворение? Прочитай внимательно каждую из трёх частей.

По твоему мнению, какая часть стихотворения напоминает загадку, а какая — небылицу? Напротив каждой части напиши и обведи кружком нужную букву: З (загадка) или Н (небылица).

О ком говорит герой-рассказчик в той части, которая напоминает загадку? Напиши отгадку: _____

Какая часть стихотворения рассказана от имени паука? Закрась её жёлтым карандашом.

На каких обычных животных смотрит поэт в саду? Напиши: _____

А кого он представляет в своём воображении? Напиши: _____





14 Юнна Мориц ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ КЛЯКСА

В каждой кляксе
Кто-то есть,
Если в кляксу
Пальцем влезть.

В этой кляксе —
Кот с хвостом,
Под хвостом —
Река с мостом,
Судоходная река
Для судов и судака.

На мосту —
Чудак с чудачкой.
Под мостом —
Судак с судачкой,
И плывут туда-сюда
Всевозможные суда:

Туда плывут с тудачками,
Сюда плывут с сюдачками,
Отражаются в реке
Судаки с чудачками,
Чудаки с судачками.



Этой кляксе — конец,
Надо сделать новую,
В ней — огромный дворец
И балкон с коровою!



Из каких строчек понятно, что именно рассматривает герой (героиня) и из чего рождается фантазия? Закрась эти строчки голубым карандашом.

Найди те фрагменты, которые показывают, что герой (героиня) нафантазировал(а) целый мир. Закрась их жёлтым карандашом.

А теперь отыщи те строчки, из которых видно, что всё в этом мире живёт и движется. Подчеркни их волнистой линией.

Какие необычные слова герой (героиня) выдумывает, чтобы рассказать о вымышленном мире? Подчеркни эти слова одной чертой.

Найди то место в стихотворении, из которого видно, что герой (героиня) продолжает фантазировать, представлять себе другой, воображаемый мир. Обведи это место в рамочку.



Сергей Козлов ДЕКАБРЬ

В декабре метёт позёмка,
Мёрзнет солнышко в окне.

— Тук-тук-тук!

— Войдите!

Ёлка

Вся в снегу пришла ко мне.

Сразу в доме стало тесно,
Жутко, весело, чудесно —
Будто весь огромный лес
Через форточку залез!

Земляничная поляна

Вдруг вошла, полна тумана.

Я один сижу на пне...

Солнце меркнет долго-долго,
И за мной — темнеет ёлка
Тишиною в тишине.



Из каких строчек понятно, что на улице мороз? Подчеркни их одной чертой.

Какие чувства испытал герой, когда у него в доме появилась ёлка? Закрась жёлтым карандашом те строчки, в которых об этом говорится.

Догадываешься, что чувствовал герой до того, как у него в доме появилась ёлка? Напиши: _____

Герой смотрит на ёлку, а представляет себе...? Закрась голубым карандашом нужные строчки.

Как называется такая особенность характера (или свойство души) человека, которая не даёт ему скучать и позволяет жить интересно? Напиши: _____

16

БУКЕТ



Я вошёл в дом и застыл на пороге.

По полу разливалось молочное озеро. Вокруг него валялись осколки чашек, бутылка, ложки.

— Кто тут?! Кто же тут?!

В комнате всё было вверх дном. Только букет стоял на столе, целый и невредимый. Среди разгрома он выглядел как-то нагло.

Показалось, что это букет во всём виноват.

Заглянул под печку, заглянул на печку — ни на печке, ни под печкой, ни в шкафу, ни под столом никого не было. А под кроватью

У1

стр.
134



я нашёл бидон, из которого вытекал белоснежный ручеёк, превратившийся в озеро.

Вдруг показалось: кто-то смотрит!

И тут я понял, что это на меня смотрит букет.

Букет — подсолнухи, пижма, васильки — смотрел на меня наглыми зелёными глазами.

Не успел я ничего сообразить, как вдруг весь букет всколыхнулся, кувшин полетел на пол, а какой-то чёрный, невиданный цветок изогнул дугой спину, взмахнул хвостом и прямо со стола прыгнул в форточку.

(По Юрию Ковалю)

Рассердился ли герой, увидев беспорядок в комнате? Найди строчки, которые помогут тебе ответить на этот вопрос.

Закрась голубым карандашом те строчки, которые делают события рассказа таинственными.

А из каких строчек становится понятно, кто был виновником разрушений? Закрась их жёлтым карандашом.

Как описывает зверька герой-рассказчик? Подчеркни нужные строчки волнистой линией.

Что произойдёт, если этот текст будет на-

зываться по-другому — не «Букет», а «Зверёк»: а) изменится смысл текста, б) исчезнет таинственность повествования? Обведи нужную букву.

17

Виктор Лунин МУЗЫКА

За стеной играет мама.
Нужно спать, но мне не спится.
За стеной играет мама.
Чистых звуков вереница
Сквозь меня плывёт куда-то,
Наполняя сумрак светом,
Словно не было заката
И зима сменилась летом,
Словно все цветы лесные
Расцвели в воображенье,
Словно бабочки цветные
Надо мной вершат круженье,
Словно я услышал пряный
Травянистый запах луга,
Словно встретил я нежданно
Друга...



У1

стр.
138



Какие картины видит герой в своём воображении? Закрась жёлтым карандашом те строчки, из которых это понятно.

Что за запахи ощущает герой? Закрась голубым карандашом нужные строчки.

Какие строчки показывают, что героя охватило тёплое, радостное чувство? Подчеркни их волнистой чертой.

Чем же вызваны эти впечатления и переживания героя? Подчеркни одной чертой те строчки, которые это объясняют.

Найди в тексте такие пары слов, которые доказывают, что музыка способна творить чудеса: изменять мир вокруг тебя. Закрась голубым карандашом слова в парах, описывающие, каким **БЫЛ** мир вокруг героя. А жёлтым — слова, показывающие, каким **СТАЛ** этот мир благодаря музыке.

У1

стр.
140



18 Лев Друскин

Какие незнакомые предметы!

Ночная тьма размыла их приметы,
Лишь дверца шкафа светится одна,

И тишина — такая тишина,

Что кажется: прижались к полу звуки,
Лицом уткнувшись в маленькие руки.

Твоей ладони жаркая печать

Легла на губы и велит молчать.



На кухне кран забыл, что можно капать,
Часы остановились как на грех...

Сейчас Щелкунчик выглянет из шкафа

И громко-громко разгрызёт орех.

Маша назвала это стихотворение так: «Слушаем тишину», а Миша — «Ночные тайны». Подчеркни название, которое тебе больше нравится. Придумай своё: _____

Предметы, которые видит герой, действительно ему не знакомы: ДА или НЕТ? Обведи нужное. Подчеркни одной чертой названия предметов, которые он видит.

Какая строчка объясняет, почему привычные вещи кажутся поэту таинственными? Закрась её голубым карандашом.

Герой слушает тишину один или с кем-то? Подчеркни волнистой линией те строчки, из которых это понятно.

Закрась жёлтым карандашом строчки, показывающие, что тишина наполнена для героев скрытой жизнью.

Прочитай в стихотворении выделенные строчки. Как ты думаешь, на какой приём хотели обратить твоё внимание? Напиши, как называется этот приём: _____

4. УЧИМСЯ ЛЮБИТЬ



ЛЮБОВЬ МАТЕРИ

19

Сказка индейцев Нового света

Однажды лиса долго охотилась и даже не заметила, как зашло солнце. Она далеко убежала от своего лисёнка, а когда вернулась к норе, его там не было. Расплакалась лиса. Плакала она, плакала, но слезами горю не поможешь. И пошла она бродить по лесу, искать лисёнка. Каждому зверю, который встречался ей, она задавала один и тот же вопрос:

— Скажи мне, братец, не встречал ты сына моего, лисёнка?

Волк ответил ей:

— Нет, сестрица лиса, не встречал.

Кабан ответил:

— Нет, сестрица лиса, не встречал я твоего сына.

Спрашивала лиса и оленя, и дикую собаку, и броненосца, и ягуара, и многих других зверей.

Наконец увидела она койóta*. Спросила его:

— Братец койот, не встречал ты, случайно, сына моего, лисёнка?

* Койот — луговой волк, обитает в Америке.



Койот наострил уши и говорит:

— А каков он собой, твой сынок?

— Ах, сынок мой такой весь чистенький, носик у него остренький, глазки кругленькие, шёрстка шёлковая, а хвост пушистый...

— Нет, такого я не видел, — прервал лису койот. — А попался мне сейчас навстречу такой жалкий: глаза у него гноятся, уши висят, морда грязная, хвост облезлый. Весь какой-то чесоточный и худой-худой, еле на ногах держится...

— Ой-ой! — закричала лиса. — Это же мой сынок!

— Как — твой? Но ведь ты говорила, что твой сынок красавец!

— Ах, братец койот! — воскликнула лиса, всхлипывая. — Неужели ты не знаешь, что для матери её сын красивее всех на свете?!

Каких животных встретила лиса? Найди в тексте их названия и обведи в рамочку.

Помнишь, как называется такое построение сказки? Напиши: _____

Как лиса представляет внешность своего сына? Закрась жёлтым карандашом нужное описание в тексте.

А как лисёнок выглядит на самом деле? Закрась голубым карандашом строчки, которые об этом рассказывают.

Чем же объясняется такая разница в восприятии внешности лисёнка? Подчеркни волнистой линией те строчки, из которых это понятно.

У1

стр.
147



20

Юрий Коваль ТУЧКА И ГАЛКИ



В деревне Тараканово живёт лошадь Тучка, рыжая, как огонь. Её любят галки.

На других лошадях галки внимания не обращают, а как увидят Тучку, сразу садятся к ней на спину и начинают выщипывать шерсть.

— У неё шерсть тёплая, как у верблюда, — говорит возчик Агафон. — Из этой бы шерсти носки связать.

Прыгают галки по широкой спине, а Тучка посапывает, ей приятно, как щиплются галки. Шерсть-то сама лезет, то и дело приходится чесаться о забор. Набрав полный клюв тепла, галки летят под крышу, в гнездо.

Тучка — лошадь мирная. Она никогда не брыкается.

Возчик Агафон тоже добрый человек. Задумчиво глядит на лошадиный хвост. Если б какая нахальная галка села ему на голову, он небось и глазом бы не моргнул.

Почему галки так любят лошадь Тучку? Куда, по-твоему, галки уносят выщипанную шерсть? Закрась жёлтым карандашом слова и выражения, которые это объясняют.

Почему галки совсем не боятся садиться на спину лошади? Найди две причины этого и подчеркни волнистой линией те строчки в разных местах текста, которые это объясняют.

А ещё почему галки так смело садятся на Тучку: дело только в самой лошади? Закрась голубым карандашом те строчки, которые помогут ответить на вопрос.

Какие произведения Юрия Коваля тебе уже знакомы? Уточни в учебнике, хрестоматии и тетради их названия и напиши на пустых строчках:



21 Эмма Мошковская

Я думаю
о мостах.
Сколько их нужно в разных местах!

Мост
до звёзд.

Мост
до луны.

Мост
до другой страны...

Мост
к сердитому человеку

И мост
через реку!



Какой из мостов, о которых идёт речь в стихотворении, можно увидеть глазами? Закрась нужные строчки голубым карандашом.

А какие мосты нельзя увидеть, но можно представить в своём воображении? Закрась нужные строчки жёлтым карандашом.

А какой мост можно создать, только если у тебя доброе сердце? Обведи нужные строчки.

22

Новелла Матвеева ГАЛЧОНОК



Потеряла галчиха галчонка —
Колченожку, плюгашку, чернушку,
А подкинули галке скворчонка —
Прямоножку, милашку, пеструшку.
Стала плакать она и рыдати,
Стала грудью к земле припадати.
И слетелись на крик её птицы
И расселись по краю криницы*.
— Что ты, глупая, плачешь, рыдаешь,
Что рыдаешь, к земле припадаешь?
Уж твоё ли дитя не резвушка,
Прямоножка, милашка, пеструшка?
— Не моё это чадо, а ваше,
А моё-то дитя было краше:
Мутно пёрышко, тускла макушка,
Колченожка, плюгашка, чернушка!

Как выглядел галчонок? Закрась голубым карандашом строчки, из которых это видно.
А каким был скворчонок? Закрась жёлтым карандашом его описание.

У1

стр.
163



Матери-галчихе кажется более красивым тот: а) кого она любит, б) кто лучше выглядит? Обведи нужную букву. Подчеркни волнистой линией те строчки, которые подтверждают твой ответ.

Какую из недавно прочитанных тобой сказок напоминает это стихотворение? Напиши её название: _____

_____. У стихотворения и сказки общая: а) тема или б) главная мысль? Обведи нужную букву.



23 Сергей Козлов ДРУЖБА

Однажды утром Медвежонок проснулся и подумал: «В лесу много зайцев, а мой друг Заяц — один. Надо его как-нибудь назвать!» и стал придумывать своему другу имя.

«Если я назову его ХВОСТИК, — думал Медвежонок, — то это будет не по правилам, потому что у меня тоже есть хвостик... Если я назову его УСАТИК, это тоже будет нехорошо — потому что и у других зайцев есть усы... Надо назвать его так, чтобы все-все сразу знали, что это — мой друг».

И Медвежонок придумал.

У1

стр.
174



— Я назову его ЗАЯЦДРУГМЕДВЕЖОНКА! — прошептал он. — И тогда всем-всем будет понятно.

И он соскочил с постели и заплясал.

— ЗАЯЦДРУГМЕДВЕЖОНКА! ЗАЯЦДРУГМЕДВЕЖОНКА! — пел Медвежонок. — Ни у кого нет такого длинного и красивого имени!..

И тут появился Заяц.

Он переступил порог, подошёл к Медвежонку, погладил его лапой и тихо сказал:

— Как тебе спалось, МЕДВЕЖОНОККОТОРЫЙДРУЖИТСЗАЙЦЕМ?

— Что?.. — переспросил Медвежонок.

— Это теперь твоё новое имя! — сказал Заяц. — Я всю ночь думал: как бы тебя назвать? И наконец придумал: МЕДВЕЖОНОККОТОРЫЙДРУЖИТСЗАЙЦЕМ!

Почему Медвежонок решил придумать для Зайца имя? Подчеркни волнистой линией те строчки, в которых об этом говорится.

Что, по мнению Медвежонка, должно быть самым главным в имени Зайца? Закрась жёлтым карандашом нужные строчки.

Какое же имя придумал для Зайца Медвежонок? Обведи это имя в тексте.

А какое имя придумал Заяц для Медвежонка? Обведи теперь это имя в тексте.

Придумав друг для друга такие имена, Заяц и Медвежонок хотели сказать: а) одно и то же, б) разное? Обведи нужную букву.

Что же это? Напиши: _____

Сравни эту сказку с теми сказками Сергея Козлова, которые ты читал(а) во втором классе, и с его сказками, помещёнными в учебнике и хрестоматии третьего класса.

Напиши названия этих сказок, включив их в два сборника:

«УЧИМСЯ НАБЛЮДАТЬ»

«О ЛЮБВИ»